

ORGELMESSE

26 Messe con musiche d'organo

Dal 3 settembre
al 9 dicembre 2017



Vicolo Cieco Retrone, 24 - 36100 Vicenza

Telefono: +39 0444 543729 - Cellulare: +39 344 0586002

Fax +39 0444 543546 - info@quartettovicenza.org

Orgelmesse è una rassegna di ventisei Messe con l'accompagnamento dell'organo ospitata - dal 3 settembre al 9 dicembre 2017 - in dieci Chiese parrocchiali della Provincia di Vicenza.

L'iniziativa rientra nella più ampia programmazione del Festival concertistico internazionale sugli organi storici del vicentino ed è realizzata in collaborazione con Società del Quartetto di Vicenza, Diocesi di Vicenza e Conservatorio "Arrigo Pedrollo". Sono quattro i momenti liturgici che in ogni Messa saranno accompagnati dagli interventi musicali degli organisti selezionati fra gli allievi dei corsi avanzati del Conservatorio di Vicenza e fra giovani interpreti già brillantemente diplomati: l'Ingresso, l'Offertorio, la Comunione e il Congedo.

Il repertorio in programma abbraccia un arco temporale di oltre quattro secoli - dal Cinquecento fino ai nostri giorni - e comprende compositori molto noti al grande pubblico (su tutti Johann Sebastian Bach, Giovanni Battista Martini e Girolamo Frescobaldi) insieme ad autori meno conosciuti e purtuttavia degni, senza dubbio, di essere scoperti e valorizzati.

Salutata con vivo apprezzamento dalla Diocesi di Vicenza nella persona di Mons. Pierangelo Ruaro, direttore dell'Ufficio Liturgico diocesano, la rassegna Orgelmesse pone in primo piano "uno strumento musicale tradizionale il cui suono è in grado di aggiungere notevole splendore alle cerimonie della Chiesa e di elevare potentemente gli animi a Dio e alle cose celesti" (n. 120 del Sacrosanctum Concilium).

Un ulteriore valore aggiunto dell'iniziativa è costituito dalla pregnante presenza di giovani interpreti.

I protagonisti di queste ventisei Messe sono infatti sedici musicisti fra i 20 e i 30 anni che si stanno dedicando con passione allo studio e al perfezionamento interpretativo di uno strumento antico, affascinante, per certi versi "austero" e certamente non facile, al quale è legata una parte fondamentale della cultura del Vecchio Continente, sia essa religiosa che musicale.

ORGELMESSE 2017
MESSE CON MUSICA D'ORGANO

Longare

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena
Organo De Lorenzi 1850

Domenica 3 Settembre • ore 11
STEFANO SCARPA

Sabato 25 Novembre • ore 19
ROSALBA CIPRIANI

S. Ulderico di Tretto di Schio

Chiesa parrocchiale di Sant'Ulderico
Organo Bonati 1738 - Zordan 1874

Sabato 9 Settembre • ore 18
DENIS ZANOTTO

Sabato 16 Settembre • ore 18
MANUEL CANALE

Sabato 23 Settembre • ore 18
MATTEO PIGATO

Monteviale

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta
Organo ottocentesco

Domenica 10 Settembre • ore 11
MATTIA SCIORTINO

Domenica 15 Ottobre • ore 11
ANNA BELLIN

Sabato 11 Novembre • ore 19
ROSALBA CIPRIANI

Ancignano di Sandrigo

(rito romano antico in latino)

*Chiesa parrocchiale di San Pancrazio
Organo Malvestio del 1896*

Domenica 10 Settembre • ore 17
ELIA BORTOLOMIOL

Domenica 24 Settembre • ore 17
MARCO BARADELLO

Domenica 8 Ottobre • ore 17
MIRCO VICENTIN

Quinto Vicentino

*Chiesa parrocchiale di San Giorgio
Organo G. B. Zordan 1882*

Domenica 10 Settembre • ore 19
JEANNE CHICAUD

Domenica 24 Settembre • ore 11
ELIA BORTOLOMIOL

Domenica 1 Ottobre • ore 19
CRISTINA BERLENDIS

Torreselle di Isola Vicentina

*Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista
Organo B. Zarantonello 1903*

Domenica 10 Settembre • ore 10.30
FABIO LOTTO

Domenica 17 Settembre • ore 10.30
MIRCO VICENTIN

Domenica 24 Settembre • ore 10.30
MARCO BARADELLO

Rozzampia di Thiene

*Chiesa parrocchiale di Santa Maria della neve
Organo F.lli Serassi 1870*

Domenica 1 Ottobre • ore 9
ALBERTO BARBETTA

Domenica 5 Novembre • ore 9
PAOLO GHIRARDELLO

Domenica 3 Dicembre • ore 9
ENZO MARCUZZO

Vicenza

*Chiesa parrocchiale di San Giuliano
Organo De Lorenzi 1843*

Domenica 1 Ottobre • ore 10
CRISTINA BERLENDIS

Domenica 15 Ottobre • ore 10
ROSALBA CIPRIANI

Domenica 29 Ottobre • ore 10
PAOLO GHIRARDELLO

Bressanvido

*Chiesa parrocchiale della Visitazione della Beata Vergine Maria
Organo 1910, Restaurato da Saverio Girotto*

Domenica 26 Novembre • ore 10.30
MATTEO PIGATO

Colzè di Montegalda

*Chiesa parrocchiale di San Zenone
Organo R. Zordan 1893*

Sabato 30 Settembre • ore 18
DENIS ZANOTTO

Sabato 9 Dicembre • ore 18
MATTIA SCIORTINO

Longare

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena

DOMENICA 3 SETTEMBRE • ORE 11

Stefano Scarpa • Organo

Organo De Lorenzi del 1850. 1 manuale di 58 tasti con prima ottava cromatica. Pedaliera di 18 tasti (do-la) con prima ottava scavezza. Trasmissione meccanica. 15 registri. Restauro eseguito nel 1999 da Romain Legros.

INGRESSO

Georg Böhm (1661 - 1733)

Partite su "Ach wie nichtig, ach wie flüchtig"

OFFERTORIO

Giuseppe Gherardeschi (1759 - 1815)

Versetti concertati

COMMUNIO

Giovanni Battista Martini (1706 - 1784)

Sonata

CONGEDO

Giuseppe Sarti (1729 - 1802)

Sinfonia per organo - Allegro

S. Ulderico di Tretto di Schio

Chiesa parrocchiale di Sant'Ulderico

SABATO 9 SETTEMBRE ORE • 18

Denis Zanotto • Organo

Organo Bonatti (1738) - Zordan (1874) restaurato nel 2001 da Romain Legros. Due manuali di 52 note con prima ottava corta, pedaliera di 18 tasti. 38 registri.

INGRESSO

Giovanni Morandi (1777 - 1856)

Sonata n. 1 op. 20

OFFERTORIO

Girolamo Barbieri (1808 - 1871)

Sonatina n. 15

COMMUNIO

Padre Davide da Bergamo (1791 - 1863)

Elevazione in Re minore

CONGEDO

Padre Davide da Bergamo

Sinfonia in Re maggiore

Torreselle di Isola Vicentina

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista

DOMENICA 10 SETTEMBRE ORE • 10.30

Fabio Lotto • Organo

Organo B. Zarantonello del 1903. 1 manuale di 56 tasti Do-sol e una pedaliera di 25 note do1-do25. Trasmissione meccanica 12 registri.

INGRESSO

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Meine Seele Erhbt den Herrn
Fuga sopra il Magnificat BWV 733

OFFERTORIO

Ola Gjeilo (1978 -)

Offertorio pastorale

COMMUNIO

Alexandre Guilmant (1837 - 1911)

Ave Maria

CONGEDO

Alessandro Esposito (1913 - 1981)

Finale su "Mira il tuo popolo"

Monteviale

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta

DOMENICA 10 SETTEMBRE ORE • 11

Mattia Sciortino • Organo

Organo ottocentesco, restaurato da Alfredo Piccinelli. 1 manuale di 56 tasti (do-sol) con prima ottava cromatica e pedaliera di 27 (do-re) reale. Trasmissione meccanica 10 registri.

INGRESSO

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Preludio in Do minore BWV 549

OFFERTORIO

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Canzon dopo la pistola da "Fiori Musicali"

COMMUNIO

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

Finale dalla Sonata VI op. 65

CONGEDO

Johann Sebastian Bach

Fuga in Do minore BWV 549

Ancignano di Sandrigo

(rito romano antico in latino)

Chiesa parrocchiale di San Pancrazio

DOMENICA 10 SETTEMBRE ORE • 17

Elia Bortolomiol • Organo

Organo Malvestio del 1896. Restaurato nel 2011. Una tastiera di 54 tasti e pedaliera di 25. Trasmissione meccanica 7 registri.

INGRESSO

Andrea Gabrieli (1533 - 1585)

Toccata

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Toccata avanti la messa

(da "Fiori musicali" - Messa della Domenica)

MENTRE IL CELEBRANTE LEGGE IL GRADUALE

Girolamo Frescobaldi

Canzon dopo l'Epistola

(da "Fiori musicali" - Messa della Domenica)

OFFERTORIO

Girolamo Frescobaldi

Ricercare post il Credo

(da "Fiori musicali" - Messa della Domenica)

ELEVAZIONE

Girolamo Frescobaldi

Toccata per l'Elevazione

(da "Fiori musicali" - Messa della Domenica)

COMMUNIO

Girolamo Cavazzoni (1520 - 1577)

Hymno "Ave Maris Stella"

CONGEDO

Girolamo Frescobaldi

Capriccio sopra la Girolmeta

(Da "Fiori musicali" - Messa della Madonna)

Quinto Vicentino

Chiesa parrocchiale di San Giorgio

DOMENICA 10 SETTEMBRE ORE • 19

Jeanne Chicaud • Organo

Organo Zordan del 1882 op. 75. Strumento meccanico ad un manuale con prima ottava corta di 52 tasti (estensione Do-Sol5) e pedaliera di 18 tasti (estensione Do-La), l'ultimo pedale comanda il rollante. 26 registri. Restauro eseguito dalla Ditta Organaria Francesco Paccagnella nel 2007.

INGRESSO

Padre Davide da Bergamo (1791 - 1863)

Marcia in do maggiore

OFFERTORIO

Louis James Alfred Lefébure - Wély (1834 - 1896)

Cantilène

COMMUNIO

Theodore Salomé (1830 - 1889)

Adagio Per La Voce Umana

CONGEDO

Louis James Alfred Lefébure - Wély

Marcia in fa maggiore

S. Ulderico di Tretto di Schio

Chiesa parrocchiale di Sant'Ulderico

SABATO 16 SETTEMBRE ORE • 18

Manuel Canale • Organo

Organo Bonatti (1738) - Zordan (1874) restaurato nel 2001 da Romain Legros. Due manuali di 52 note con prima ottava corta, pedaliera di 18 tasti. 38 registri.

INGRESSO

Girolamo Barbieri (1808 - 1871)

Sinfonia in Do minore

(da "Il Distinto Organista nel disimpegno delle sacre funzioni")

OFFERTORIO

Luigi Ferdinando Casamorata (1807 - 1871)

Esercizio VI (dai "XII brevi esercizi a modo di versetti per organo destinati allo studio del Pedale")

COMMUNIO

Giuseppe Arrigo (1838 - 1913)

La preghiera della Vergine - Elevazione op. 92

CONGEDO

Giovacchino Maglioni (1814 - 1888)

Corale XIX "et vitam venturi saeculi. Amen"
(dai "XX corali per organo")

Torreselle di Isola Vicentina

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista

DOMENICA 17 SETTEMBRE ORE • 10.30

Mirco Vicentin • Organo

Organo B. Zarantonello del 1903. 1 manuale di 56 tasti Do-sol e una pedaliera di 25 note do1-do25. Trasmissione meccanica 12 registri.

INGRESSO

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Preludio e fuga in mi minore BWV 555

OFFERTORIO

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)

Jesus Christus unser Heiland BuxWV 198

COMMUNIO

Johann Sebastian Bach

Liebster Jesu wir sind hier BWV 731

Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 641

CONGEDO

David German (1954 -)

Festive trumpet tune

S. Ulderico di Tretto di Schio

Chiesa parrocchiale di Sant'Ulderico

SABATO 23 SETTEMBRE ORE • 18

Matteo Pigato • Organo

Organo Bonatti (1738) - Zordan (1874) restaurato nel 2001 da Romain Legros. Due manuali di 52 note con prima ottava corta, pedaliera di 18 tasti. 38 registri.

INGRESSO

Denis Bédard (1950 -)

Suite Liturgique: I - Entrée

OFFERTORIO

Denis Bédard

Suite Liturgique: II - Offertoire

COMMUNIO

Julien Bret (1975 -)

Notre Dame

CONGEDO

Sortie Improvisée

Torreselle di Isola Vicentina

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista

DOMENICA 24 SETTEMBRE ORE • 10.30

Marco Baradello • Organo

Organo B. Zarantonello del 1903. 1 manuale di 56 tasti Do-sol e una pedaliera di 25 note do1-do25. Trasmissione meccanica 12 registri.

INTRODUZIONE

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)
da il *“Secondo Libro di Toccate e Canzoni”*
Toccata Seconda

INGRESSO

Girolamo Frescobaldi
da la *“Messa degli Apostoli”*
Toccata avanti la Messa

OFFERTORIO

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
da la *“Terza parte della Clavier-Übung”*
Fughetta super “Allein Gott in der Höh' sei Ehr” BWV 677

COMMUNIO

Girolamo Frescobaldi
da la *“Messa degli Apostoli”*
Ricercare cromatico

CONGEDO

Johann Sebastian Bach
da la *“Terza parte della Clavier-Übung”*
Fughetta super “Dies sind die heiligen zehn Gebot” BWV 679

Girolamo Frescobaldi
da il *“Secondo Libro di Toccate e Canzoni”*
Canzon Prima

Quinto Vicentino

Chiesa parrocchiale di San Giorgio

DOMENICA 24 SETTEMBRE ORE • 11

Elia Bortolomiol • Organo

Organo Zordan del 1882 op. 75. Strumento meccanico ad un manuale con prima ottava corta di 52 tasti (estensione Do-Sol5) e pedaliera di 18 tasti (estensione Do-La), l'ultimo pedale comanda il rollante. 26 registri. Restauro eseguito dalla Ditta Organaria Francesco Paccagnella nel 2007.

INGRESSO

Andrea Luchesi (1741 - 1801)

Sonata in do maggiore

OFFERTORIO

Andrea Luchesi

Rondò

COMMUNIO

Baldassare Galuppi (1706 - 1785)

Largo in re

CONGEDO

Andrea Luchesi

Sonata in fa maggiore

Ancignano di Sandrigo

(rito romano antico in latino)

Chiesa parrocchiale di San Pancrazio

DOMENICA 24 SETTEMBRE ORE • 17

Marco Baradello • Organo

Organo Malvestio del 1896. Restaurato nel 2011. Una tastiera di 54 tasti e pedaliera di 25. Trasmissione meccanica 7 registri.

INTRODUZIONE

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)
da il *“Secondo Libro di Toccate e Canzoni”*
Toccata Seconda

INGRESSO

Girolamo Frescobaldi
da la *“Messa degli Apostoli”*
Toccata avanti la Messa

EPISOLA

Girolamo Frescobaldi
da la *“Messa degli Apostoli”*
Canzon dopo l'epistola

OFFERTORIO

Giovanni De Macque (1548/1550 - 1614)
“Consonanze stravaganti”

ELEVAZIONE

Girolamo Frescobaldi
da la *“Messa degli Apostoli”*
Elevazione

COMMUNIO

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
da la *“Terza parte della Clavier-Übung”*
“Allein Gott in der Höh' sei Ehr” BWV 675

CONGEDO

ANTIFONA MARIANA

Johann Sebastian Bach
da la *“Terza parte della Clavier-Übung”*
Fughetta super “Dies sind die heiligen zehn Gebot” BWV 679

Girolamo Frescobaldi
da il *“Secondo Libro di Toccate e Canzoni”*
Canzon Prima

Colzè di Montegalda

Chiesa parrocchiale di San Zenone

SABATO 30 SETTEMBRE ORE • 18

Denis Zanotto • Organo

Organo costruito da Romano Zordan nel 1893. 1 manuale di 58 tasti (do-la5) e pedaliera di 24 (do-si). Trasmissione meccanica, 12 registri. Restauro di Romain Legros del 2014.

INGRESSO

Pietro Morandi (1745 - 1815)

Concerto secondo - con l'imitazione del flauto dolce

OFFERTORIO

Giuseppe Cerruti (1802 - 1869)

Sonata n. 7

COMMUNIO

Giovanni Morandi (1777 - 1856)

Elevazione in Sol maggiore

CONGEDO

Giovanni Battista Candotti (1809 - 1876)

Sinfonia N. 1, op. 8
Allegro

Rozzampia di Thiene

Chiesa parrocchiale di Santa Maria della neve

DOMENICA 1 OTTOBRE ORE • 9

Alberto Barbetta • Organo

Organo F.lli Serassi del 1830, rifatto dagli stessi nel 1870. Proveniente dalla Chiesa dei Carmini in Vicenza fu acquistato nel 1935 dalla Parrocchia di Rozzampia. Un manuale di 58 tasti (Do - La) e pedaliera. 28 registri trasmissione meccanica. Restauro eseguito dalla Ditta Vincenzo Mascioni nel 2008.

INGRESSO

John Stanley (1712 - 1786)

Voluntary Op. 5 N. 9

OFFERTORIO

Christian Heinrich Rinck (1770 - 1846)

Adagio

COMMUNIO

Vincenzo Petrali (1830 - 1889)

Adagio per la voce umana

CONGEDO

Vincenzo Petrali

Toccata in Mi Maggiore

Vicenza

Chiesa parrocchiale di San Giuliano

DOMENICA 1 OTTOBRE ORE • 10

Cristiana Berlendis • Organo

Organo De Lorenzi del 1843. Restaurato dalla Ditta Luigi Patella nel 2017. 1 manuale di 52 tasti (Do1 - Sol5 con 1a ottava corta) pedaliera di 18 tasti (Do1 - La2). Trasmissione meccanica. 19 registri.

INGRESSO

Giuseppe Gherardeschi (1759 - 1815)

Rondò in Sol Maggiore dalla I sonata per organo

OFFERTORIO

Giuseppe Cerruti (1803 - 1869)

Versetto IV - Andante

COMMUNIO

C. Berlendis (1973 -)

Nebulosa

CONGEDO

Anonimo Pistoiese (XVIII sec.)

Post Communio; Ite Missa Est dalla Messa Piana per organo

Quinto Vicentino

Chiesa parrocchiale di San Giorgio

DOMENICA 1 OTTOBRE ORE • 19

Cristina Berlendis • Organo

Organo Zordan del 1882 op. 75. Strumento meccanico ad un manuale con prima ottava corta di 52 tasti (estensione Do-Sol5) e pedaliera di 18 tasti (estensione Do-La), l'ultimo pedale comanda il rollante. 26 registri. Restauro eseguito dalla Ditta Organaria Francesco Paccagnella nel 2007.

INGRESSO

Anonimo Pistoiese (XVIII sec.)

Messa Piana per organo:

Offertorio; Elevazione; PostCommunio; Ite Missa est.

OFFERTORIO

Baldassare Galuppi (1706 - 1785)

Largo in Fa maggiore

COMMUNIO

C. Berlendis (1973 -)

Nebulosa

CONGEDO

Giuseppe Cerruti (1803 - 1869)

3 Versetti: II Allegretto; IV Andante; V Allegro

Ancignano di Sandrigo

(rito romano antico in latino)

Chiesa parrocchiale di San Pancrazio

DOMENICA 8 OTTOBRE ORE • 17

Mirco Vicentin • Organo

Organo Malvestio del 1896. Restaurato nel 2011. Una tastiera di 54 tasti e pedaliera di 25. Trasmissione meccanica 7 registri.

INGRESSO

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Toccata II (dal secondo libro di Toccate)

OFFERTORIO

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Gott Vater in Ewigkeit BWV 672

COMMUNIO

Johann Sebastian Bach

Wer nun den lieben Gott läßt walten BWV 691

Wer nun den lieben Gott läßt walten BWV 690

CONGEDO

Johann Sebastian Bach

Wer nun den lieben Gott läßt walten BWV 642

Vicenza

Chiesa parrocchiale di San Giuliano

DOMENICA 15 OTTOBRE ORE • 10

Rosalba Cipriani • Organo

Organo De Lorenzi del 1843. Restaurato dalla Ditta Luigi Patella nel 2017. 1 manuale di 52 tasti (Do1 - Sol5 con 1a ottava corta) pedaliera di 18 tasti (Do1 - La2). Trasmissione meccanica. 19 registri.

INGRESSO

Domenico Zipoli (1688 - 1726)

Toccata

OFFERTORIO

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Liebster Jesu, Wir Sind Hier BWV 731

COMMUNIO

Juan Cabanilles (1644 - 1712)

Corrente Italiana

CONGEDO

Bernardo Pasquini (1637 - 1710)

Introduzione e Pastorale

Monteviale

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta

DOMENICA 15 OTTOBRE ORE • 11

Anna Bellin • Organo

Organo ottocentesco, restaurato da Alfredo Piccinelli. 1 manuale di 56 tasti (do-sol) con prima ottava cromatica e pedaliera di 27 (do-re) reale. Trasmissione meccanica 10 registri.

INGRESSO

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Toccata in Re minore BWV 565

OFFERTORIO

Antonio Vivaldi (1678 - 1741) / **Johann Sebastian Bach**

Largo dal Concerto n.7 in fa maggiore BWV 978

COMMUNIO

Johann Sebastian Bach

Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 691

Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 690

CONGEDO

Johann Sebastian Bach

Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 642

Vicenza

Chiesa parrocchiale di San Giuliano

DOMENICA 29 OTTOBRE ORE • 10

Paolo Ghirardello • Organo

Organo De Lorenzi del 1843. Restaurato dalla Ditta Luigi Patella nel 2017. 1 manuale di 52 tasti (Do1 - Sol5 con 1a ottava corta) pedaliera di 18 tasti (Do1 - La2). Trasmissione meccanica. 19 registri.

INGRESSO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

preludio KV15g

OFFERTORIO

Johann Ludwig Krebs (1713 - 1780)

dal Klavierübung - preludio sopra il corale "Jesu, meine Freude"

COMMUNIO

Johann Gottfried Walther (1684 - 1748)

tre versetti sopra il corale

"Warum sollt ich mich denn grämen" (LV 56)

CONGEDO

Agostino Tinazzoli (? - 1725)

Allegro e spiritoso

Rozzampia di Thiene

Chiesa parrocchiale di Santa Maria della neve

DOMENICA 5 NOVEMBRE ORE • 9

Paolo Ghirardello • Organo

Organo F.lli Serassi del 1830, rifatto dagli stessi nel 1870. Proveniente dalla Chiesa dei Carmini in Vicenza fu acquistato nel 1935 dalla Parrocchia di Rozzampia. Un manuale di 58 tasti (Do - La) e pedaliera. 28 registri trasmissione meccanica. Restauro eseguito dalla Ditta Vincenzo Mascioni nel 2008.

INGRESSO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
preludio KV15g

OFFERTORIO

Johann Ludwig Krebs (1713 - 1780)
dal Klavierübung - preludio sopra il corale "Jesu, meine Freude "

COMMUNIO

Léon Boëllman (1860 - 1897)
Comunione

CONGEDO

David German (1954 -)
Festive Trumpet Tune

Monteviale

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta

SABATO 11 NOVEMBRE ORE • 19

Rosalba Cipriani • Organo

Organo ottocentesco, restaurato da Alfredo Piccinelli. 1 manuale di 56 tasti (do-sol) con prima ottava cromatica e pedaliera di 27 (do-re) reale. Trasmissione meccanica 10 registri.

INGRESSO

Domenico Zipoli (1688 - 1726)
Toccata

OFFERTORIO

Juan Cabanilles (1644 - 1712)
Corrente Italiana

COMMUNIO

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)
Toccata Per L'elevazione Dai "Fiori Musicali"

CONGEDO

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Fughetta super "Dies sind die heiligen zehn Gebot" BWV 679

Longare

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena

SABATO 25 NOVEMBRE ORE • 19

Rosalba Cipriani • Organo

Organo De Lorenzi del 1850. 1 manuale di 58 tasti con prima ottava cromatica. Pedaliera di 18 tasti (do-la) con prima ottava scavezza. Trasmissione meccanica. 15 registri. Restauro eseguito nel 1999 da Romain Legros.

INGRESSO

Domenico Zipoli (1688 - 1726)

Toccata

OFFERTORIO

Juan Cabanilles (1583 - 1643)

Toccata per l'elevazione dai "Fiori Musicali"

COMMUNIO

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

La preghiera della Vergine - Elevazione op. 92

CONGEDO

Giovanni Maglioni (1814 - 1888)

Fughetta super "Dies sind die heiligen zehn Gebot" BWV 679

Bressanvido

Chiesa parrocchiale della Visitazione della Beata Vergine Maria

DOMENICA 26 NOVEMBRE ORE • 10.30

Matteo Pigato • Organo

Organo del 1910 ampliato successivamente da Zarantonello fino al recente restauro e ampliamento della ditta "Casa Organaria Saverio Giroto". 2 tastiere di 61 note e pedaliera di 32. Trasmissione elettrica, 23 registri.

INGRESSO

David Bédard (1950 -)

Suite Liturgique: I - Entrée

OFFERTORIO

David Bédard

Suite Liturgique: II - Offertoire

COMMUNIO

Julien Bret (1975 -)

Notre Dame

CONGEDO

Sortie Improvisée

Rozzampia di Thiene

Chiesa parrocchiale di Santa Maria della neve

DOMENICA 3 DICEMBRE ORE • 9

Enzo Marcuzzo • Organo

Organo F.lli Serassi del 1830, rifatto dagli stessi nel 1870. Proveniente dalla Chiesa dei Carmini in Vicenza fu acquistato nel 1935 dalla Parrocchia di Rozzampia. Un manuale di 58 tasti (Do - La) e pedaliera. 28 registri trasmissione meccanica. Restauro eseguito dalla Ditta Vincenzo Mascioni nel 2008.

INGRESSO

Filippo Capocci (1840 - 1911)

Andantino pastorale

OFFERTORIO

Enzo Marcuzzo (1990 -)

Improvvisazione su Jesu Redemptor omnium

COMMUNIO

Enzo Marcuzzo

Improvvisazione su Creator alme siderum

CONGEDO

Filippo Capocci

Inno trionfale

Colzè di Montegalda

Chiesa parrocchiale di San Zenone

SABATO 9 DICEMBRE ORE • 18

Mattia Sciortino • Organo

Organo costruito da Romano Zordan nel 1893. 1 manuale di 58 tasti (do-la5) e pedaliera di 24 (do-si). Trasmissione meccanica, 12 registri. Restauro di Romain Legros del 2014.

INGRESSO

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Toccata avanti la messa della Domenica

Da "Fiori Musicali"

OFFERTORIO

Domenico Zipoli (1688 - 1726)

All'offertorio

COMMUNIO

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Liebster Jesu wir sind hier BWV 731

CONGEDO

G. Maglioni (1814 - 1888)

Fuga in Do maggiore BWV 531

ORGANISTI

STEFANO SCARPA

Figlio e nipote d'arte, oggi ventiduenne, inizia lo studio della musica a 4 anni col violino e a 6 col pianoforte, al Conservatorio di Verona nella classe della professoressa Palmieri. Ha vinto vari primi premi in numerosi concorsi pianistici e ha tenuto concerti in tutta Italia.

Nel 2004 ha inaugurato a soli 8 anni nell'ambito delle Settimane Musicali al Teatro Olimpico di Vicenza, la Rassegna "Aspettando Amadé - Atto I: il piccolo grande Mozart". Il concerto è stato trasmesso dalla RAI. Iscritto al Conservatorio di Vicenza dall'età di 15 anni, nel giugno scorso si è diplomato col massimo dei voti in Organo e Composizione organistica nella classe del maestro Antonello.

Nel contempo si è perfezionato coi maestri Heurtematter, Croci, van Dijk, Cauchefer-Choplin e Voltolina.

DENIS ZANOTTO

Diplomatosi in pianoforte nel 2004 con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza sotto la guida del maestro Massimo De Ascaniis, ha successivamente intrapreso lo studio dell'organo con il maestro Roberto Antonello, conseguendo il diploma nel 2012.

Nel 2009 viene premiato al Concorso nazionale organistico "San Guido d'Aquesana" e nel 2010 ottiene il primo premio di categoria al Concorso organistico internazionale "Città di Stresa". Viene premiato nelle edizioni 2010 e 2011 del Concorso "Arte, musica e Talento" di Montecchio Maggiore nella sezione Composizione per la didattica.

È inoltre laureato in ingegneria meccanica e diplomato in composizione. Attualmente insegna nella scuola secondaria e collabora con diverse formazioni corali in veste di accompagnatore al pianoforte e all'organo.

MATTIA SCIORTINO

Nato nel 1996, si avvicina alla musica attraverso lo studio del pianoforte, sotto gli insegnamenti di Silvia Cinquetti. Successivamente entra al Conservatorio di Vicenza e attualmente studia organo e composizione organistica sotto la guida di Enrico Zanovello. Dal 2015, parallelamente agli studi organistici, affianca lo studio della direzione corale con il maestro Massimo Donadello presso l'Istituto Diocesano Musica Sacra "Ernesto Dalla Libera" di Vicenza.

Dall'età di 13 anni effettua il servizio di organista presso la chiesa di San Paolo in Alte Ceccato, dove – nel 2015 – ha assunto anche la direzione della Schola Cantorum.

ELIA BORTOLOMIOL

Nato a Valdobbiadene, studia Organo presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza sotto la guida della professoressa Amarilli Voltolina. Ha seguito varie masterclasses di perfezionamento con organisti di fama internazionale come Ludger Lohmann, Pieter van Dijk, Amarilli Voltolina, Sophie Veronique Cauchefer Choplin, Ben Van Oosten e Sandro Carnelos. È stato organista del coro parrocchiale di Campo di Alano di Piave (Belluno) e attualmente presso il Tempio Internazionale del Preziosissimo Sangue e presso il Duomo di Valdobbiadene, accompagnando anche la Schola Cantorum.

È inoltre Organista Capitolare nella cattedrale di Treviso.

FABIO LOTTO

Inizia lo studio del pianoforte con il maestro Trivellini e successivamente si iscrive all'Istituto Diocesano Musica Sacra "Ernesto Dalla Libera" di Vicenza (Scuola Cecilianica) dove studia organo con i maestri Marcello Meneguzzo e Attilio Campesato. Attualmente è iscritto al periodo superiore di Organo e composizione organistica presso il Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza sotto la guida del maestro Lorenzo Signorini.

Svolge attività di organista in varie parrocchie. Fa parte inoltre, come corista, dell'ensemble corale "Schola San Rocco" di Vicenza diretto da Francesco Erle.

JEANNE CHICAUD

Nata a Nantes, si è diplomata in organo presso i Conservatori di Nantes e Strasburgo sotto la guida di Michel Bourcier e Aude Heurtematte.

Nel 2013 ha conseguito il diploma superiore presso l'Accademia musicale di Strasburgo e nel 2016 il diploma di secondo livello in organo, con il massimo dei voti e lode, sotto la guida di Roberto Antonello.

Ha in seguito perfezionato il suo percorso di studi partecipando a varie masterclass tenute da eminenti specialisti. Attualmente frequenta il primo anno del biennio di clavicembalo nella classe di Patrizia Marisaldi. Jeanne ha tenuto concerti in Italia e in varie nazioni europee. Nel 2015 ha inciso un CD di sonate e fantasie barocche (con il trombettista Jean-Jacques Metz) e ha vinto primo premio al Concorso "Rino Benedet" di Bibione. È organista presso la Chiesa di San Michele ai Servi a Vicenza e collabora come accompagnatrice al cembalo con le classi di musica antica del Conservatorio di Vicenza.

MANUEL CANALE

Appassionato fin dalla giovane età all'organo, inizia gli studi da autodidatta e nel 2006 inizia a frequentare l'Istituto Diocesano Musica Sacra "Ernesto Dalla Libera" di Vicenza ove ottiene il diploma di organista parrocchiale. Nel 2008 si iscrive al Conservatorio di Vicenza dove ha studiato con il maestro Lorenzo Signorini conseguendo brillantemente il diploma in Organo. Ha inoltre seguito corsi di perfezionamento tenuti dai maestri Parodi e Voltolina.

Attualmente Manuel Canale sta curando l'edizione moderna dell'opera omnia per organo di Polibio Fumagalli (1830 - 1900); in collaborazione con Giosuè Berbenni ha curato l'edizione moderna del "Metodo per pedale" di Giovanni Simone Mayr. Svolge attività di concertista in qualità di continuista e di organista solista. Come compositore, ha pubblicato per Armelin la "Missa Theatrales" per coro a 4 v.d. e organo e la "Messa di S. Andrea" per coro a 3 v.d. e organo.

MIRCO VICENTIN

Nato ad Arzignano nel 1995, inizia lo studio del pianoforte con Romano Camponogara quando ha appena cinque anni. Otto anni dopo si dedica anche allo studio dell'organo. Dopo il diploma liceale, nel 2014 si iscrive al corso di Organo presso il Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza nella classe del maestro Pierluigi Comparin. Dal 2016 frequenta anche il corso pre-accademico di Composizione con il maestro Stefano Chinca e la facoltà di Lingue e Letterature Straniere presso l'Università di Verona. Mirco Vicentin ha partecipato a masterclasses con importanti docenti (tra i quali Pieter van Dijk e Maurizio Croce) e attualmente è organista della Parrocchia di Chiampo dove accompagna il Coro San Martino.

MATTEO PIGATO

Diplomato con il massimo dei voti in Organo al Conservatorio di Vicenza sotto la guida di Enrico Zanovello, si è perfezionato con Sophie-Veronique Cauchefer-Choplin a Parigi St. Sulpice e ha studiato canto con Lia Serafini. Nonostante la giovane età, ha già maturato un'intensa attività concertistica partecipando a numerosi festival internazionali (Vicenza, Venezia, Milano, Modena, Spoleto, Catania, Napoli, Oslo, Leuven...) e collaborando con rinomate formazioni fra le quali si possono ricordare De Labyrintho, Odhecaton, Ensemble Lorenzo da Ponte, Concerto Italiano, Festina Lente, I Musicali Affetti, Rossoporpora Ensemble e Ensemble Euridice, con le quali ha inciso per

Brilliant, Stradivarius, Arcana, FraBernardo e per la radio austriaca Örf. Come organista ha seguito corsi di perfezionamento con Daniel Roth, Michael Harris, Jan Jansen, Jean-Baptiste Monnot; come cantante con Alessandro Quarta, Alfredo Bernardini, Rinaldo Alessandrini e Pedro Memelsdorff. Fra le interpretazioni di maggior prestigio ricordiamo il ruolo di Valore nella cantata di Lulier "Gloria Roma & Valore" (prima esecuzione in tempi moderni) e il ruolo di Acamante nell'opera di Niccolò Jommelli "La Critica", anch'essa prima in tempi moderni. Insegna pianoforte e canto lirico alla scuola di musica "Pantarhei" di Vicenza.

MARCO BARADELLO

Ha iniziato gli studi di organo e composizione organistica con il maestro Michele Bravin presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro. Nel 2016 ha conseguito il diploma triennale presso il Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza sotto la guida di Roberto Antonello, docente con il quale ora prosegue gli studi di biennio accademico.

Il suo cursus studiorum comprende anche varie masterclass (con docenti del calibro di Heurtematte, Pina, Vaz, Harris, Croci, Cauchefier-Choplin e van Dijk) e un percorso di studi al Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt con Christophe Mantoux.

È organista titolare dell'Abbazia benedettina "Santa Maria in Sylvis" di Sesto al Reghena e presta servizio liturgico presso il Duomo di Sant'Andrea Apostolo in Portogruaro.

CRISTINA BERLENDIS

Diplomata in Pianoforte al Conservatorio di Mantova e in Organo e Composizione Organistica al "Pedrollo" di Vicenza sotto la guida di Amarilli Voltolina, presso lo stesso istituto ha conseguito la specializzazione in Organo per la liturgia.

Ha seguito corsi di perfezionamento sul Metodo Kodaly in Ungheria, su Direzione di Coro a Courmayeur e si sta specializzando in Musicoterapia presso la Scuola "G. Ferrari" di Padova.

Attualmente è docente presso l'associazione musicale bergamasca "Il Monocordo" e la comunità "La Bonne Semence" di Oltre il Colle; cura inoltre corsi di propedeutica musicale, armonia e pianoforte presso l'Associazione "Suonintorno". Cristina Berlendis tiene concerti in veste di solista e in varie formazioni cameristiche e collabora con l'associazione "Mario Voltolina" per la ricerca e la diffusione della letteratura organistica.

ALBERTO BARBETTA

Nato nel 1987, si è diplomato con lode in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Vicenza sotto la guida di Roberto Antonello. Sempre a Vicenza si è diplomato con il massimo dei voti in Clavicembalo nella classe di Patrizia Marisaldi.

Si è inoltre laureato con lode in Musicologia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Il suo interesse per la musica organistica lo ha portato a perfezionarsi al Conservatorio di Strasburgo con Christophe Mantoux e, successivamente, con Aude Heurtematte, maestro con il quale ha conseguito il diploma Cycle de Spécialisation en Orgue.

Ha ottenuto vari premi e riconoscimenti in concorsi organistici nazionali ed internazionali, ultimo dei quali il premio "Zanin" al 4° Concorso Organistico del Basso Friuli. Per l'editore padovano Armelin ha curato l'edizione dei Dieci Pezzi per Organo del compositore vicentino Gellio Benvenuto Coronaro (1863-1916). È organista della Chiesa di Santo Stefano a Vicenza.

ROSALBA CIPRIANI

Nata nel 1998, inizia a studiare clavicembalo per poi iscriversi al corso di Organo e Composizione Organistica al Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza dove sta frequentando il nono anno sotto la guida del maestro Enrico Zanovello. Nel 2016 si diploma con il massimo dei voti al Liceo Classico Pigafetta di Vicenza e attualmente studia Biologia Molecolare all'Università di Padova. Rosalba ha prestato servizio liturgico nella Chiesa dei Servi a Vicenza, nelle chiese di Sossano e di Montecchio Maggiore e ha collaborato come organista e clavicembalista accompagnatrice con vari ensemble strumentali e vocali. La sua formazione musicale comprende anche masterclass con i maestri Cauchefer-Choplin, Pieter van Dijk e Maurizio Croci.

ANNA BELLIN

Nata a Padova nel 1998, inizia lo studio del pianoforte all'età di otto anni presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Vicenza con Attilio Campesato e due anni dopo intraprende lo studio dell'organo. Attualmente è iscritta al corso di Organo presso il Conservatorio Pedrollo di Vicenza, nella classe del maestro Pierluigi Comparin e frequenta la Facoltà di Lettere all'Università di Verona.

In campo organistico ha approfondito gli studi partecipando a materclasses con docenti di fama internazionale tra i quali Pieter van Dick e Maurizio Croce. È organista della Parrocchia di Marola (Vicenza) dove accompagna il coro.

PAOLO GHIRARDELLO

Nato a Schio nel 1985, ha iniziato lo studio del pianoforte in giovane età seguendo per anni lezioni private e collaborando nel contempo come tastierista in ambito liturgico e parrocchiale. Dopo la maturità, ha ripreso gli studi pianistici sotto la guida di Alessandro Costa presso l'Accademia Musicale di Schio e dal 2010 ha intrapreso il percorso formativo professionale frequentando la scuola di Organo e Composizione Organistica del maestro Lorenzo Signorini presso il Conservatorio di Vicenza. A completare la sua formazione organistica, Paolo Ghirardello ha seguito vari corsi di interpretazione (con i maestri Comparin, Voltolina, Harris e Mantoux) e ha ampliato le sue conoscenze sugli aspetti tecnico-costruttivi dello strumento con vari maestri artigiani. Dal 2012 collabora come organista accompagnatore con varie Parrocchie e corali dell'Alto vicentino tra cui Lugo, Fara, Rozzampia, San Vincenzo e Duomo di Thiene.

ENZO MARCUZZO

Ventisettenne, dopo la Laurea Magistrale in Filologia e Letteratura italiana ha proseguito gli studi di Organo presso il Conservatorio di Vicenza. Attivo anche come compositore, nel 2015 è risultato vincitore del III premio al Concorso di Composizione "Premio Accademia Musicale di Oderzo" e vincitore assoluto del Primo Concorso internazionale di Composizione per organo "Rino Benedet" di Bibione. Ha seguito masterclass d'interpretazione organistica con maestri come Nosetti, Croci, Cauchefer-Choplin e van Dijk. Come musicologo ha contribuito alla schedatura dell'epistolario di Giovan Battista Perucchini conservato presso la Biblioteca del Museo Correr di Venezia e cura edizioni a stampa di autori classici locali. In ambito concertistico suona sia come solista, sia come accompagnatore di gruppi corali e cantanti solisti. Dal 2010 al 2016 è stato organista presso la Basilica della Madonna dei Miracoli di Motta di Livenza e dal 2016 è organista all'organo Zeni di Salgareda.

SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI VICENZA

La Società del Quartetto di Vicenza è un'associazione senza scopo di lucro che da oltre un secolo organizza e promuove stagioni di concerti, festival musicali e singoli eventi concertistici.

La storia dell'associazione ha inizio nel 1910 quando lo scrittore Antonio Fogazzaro riunì attorno a sé un gruppo di appassionati di musica per creare anche a Vicenza un sodalizio musicale sull'esempio di altre storiche associazioni che fra gli ultimi anni dell'Ottocento e i primi del Novecento erano fiorite nelle più importanti città italiane. Da allora l'attività della Società del Quartetto si è svolta ininterrottamente, ad eccezione di una pausa di qualche anno in concomitanza con il secondo conflitto mondiale. Nata come una sorta di circolo privato del quale facevano parte i notabili della città – borghesia medio-alta e aristocrazia – l'attività dell'associazione si è via via aperta a sempre più ampie fasce di pubblico, soprattutto a partire dagli anni Settanta del secolo scorso. Oggi i concerti promossi dalla Società del Quartetto (una sessantina l'anno) sono seguiti da un pubblico di 20 mila spettatori assai eterogeneo per età, formazione culturale ed estrazione sociale, grazie anche ad una attenta politica dei prezzi e ad una scrupolosa scelta delle proposte musicali che, a seconda del contesto, spaziano dal repertorio "classico" al jazz, alla musica tradizionale e popolare.

La 108ª Stagione Concertistica della Società del Quartetto di Vicenza si svolgerà al Teatro Comunale di Vicenza (Viale Mazzini, 39 / 0444 324442 / abbonati@tcvi.it) da giovedì 19 ottobre 2017 a lunedì 7 maggio 2018.

Gli abbonamenti sono in vendita da martedì 26 settembre presso la biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza. Da martedì 3 ottobre è possibile anche acquistare i singoli biglietti per ogni spettacolo presso la biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza, la sede della Società del Quartetto (Vicolo Cieco Retrone, 24 / tel. 0444 543729 / info@quartettovicenza.org), online nel sito www.tcvi.it e presso le filiali della Banca Popolare di Vicenza.